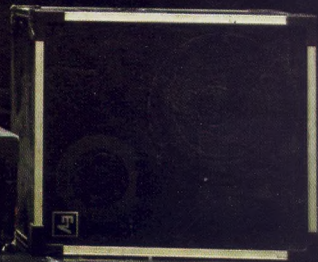


МНОГО НАС ЈЕ



Ako bi zajednica ljudi - ili jednostavnije njihovo puno bivanje - sebe otelotvorilo u jednom jedinom biću - očigledno podjednako samotnom i podjednako napuštenom kao što je i zajednica - glava otelotvorenog bila bi mesto neprestane borbe - i to tako silovite da bi se pre ili kasnije ona rasprsnula. Jer teško je nazreti koji bi stupanj meteža ili razbuktalosti dosegle vizije tog otelotvorenja, koje bi morale videti boga i u istom trenutku ga ubiti, zatim postati bog sam ne bi li se odmah sunovratilo u nepostojanje: time bi se dospelo do čoveka koji bi podjednako bio ogoljen od smisla kao i bilo koji drugi, ali lišen bilo kakve mogućnosti utočišta.

Georg Bataille



Bitef
TEATAR

Mnogo nas je

Koncept i koreografija: **Dalija Aćin**

Dramaturgija: **Igor Dobričić**

Izvođenje: **Zoe Gudović (art aktivistkinja), Bojan Đorđev (pozorišni reditelj),**

Miloš Lolić (pozorišni reditelj), Milan Marković (dramaturg), Maja Pelević (dramska spisateljica)

Dizajn svetla: **Dalija Aćin**

Konsultacija i realizacija kostima za fantazije Maje Pelević i Zoe Gudović: **Maja Mirković**

"Fuck the privacy till it becomes public"

Mnogo nas je funkcioniše kao scenski događaj koji formom svog iskaza istražuje ekstremne modele uzajamnosti, konfrontacije, izolacije i (re)prezentacije. Takvo formalno opredeljenje ne znači da je sam događaj tematski određen kao predstava koja govori o egzibicionizmu, narcizmu, spektaklu, samoći, ljubavi, zajednistvu. Umesto toga, scensko dešavanje uzima konkretnu situaciju - proces pozorišne produkcije i prezentacije kao svoju početnu formalnu i sadržinsku datost, minimalni uslov zauvek obećane a nikada realizovane utopije smisla.

Mi smo planinske koze. U tom realnom vremenu/prostoru pozorišta susreću se, sudaraju i međusobno izneveravaju uzajamne fantazije publike i izvođača. Mesto tog neizvesnog susreta jedini je scenski predeo unutar koga se odvija radnja. Neko iskoračuje u javni prostor specijalno pripremljen za izlaganje tuđem oku. Neko drugi posmatra, u tišini. Trebalo bi da su to dvoje zajedno, da je momenat u vremenu koje dele, jedan i nedeljiv. Umesto toga nesporazum se već desio i pre nego što se bilo šta zaista dogodilo. Za izloženog, oko koje ga gleda ne pripada onome ko gleda. Za posmatrača telo onoga koji se izlaže nije više u njegovom posedu.

U meri u kojem je pozorište kao institucija kodifikovano mesto tog ne-sporazuma svakoga sa samim sobom i konsekvntno svakoga sa svakim drugim, Mnogo nas je kao scenski događaj je pre-dramska situacija u kojoj se multiplikuju i rekonfigurišu odnosi između samo dva zadata karaktera: posmatrača i izvođača, oka koje čita i tela koje se čitanju izmiče ili mu se, makar i nevoljno, podvrgava.

Ako ovom bazičnom udvajanju pridemo bez okolišanja, političke posledice su potencijalno mnogostruke i dalekosežne. Taj direktan pristup je osnova procesa iz koga je ponuđeni scenski događaj proizašao.

Namera da se autoreferencijalnosti pozorišne situacije u produkcionom i prezentacionom smislu priđe kao samom sadržaju predstave, uslovio je dve bazične metodološke odluke. Tela koja se na sceni pojavljuju postaju izvođači činom izlaganja a njihovi scenski karakteri su definisani privatnim fantazijama koje izvesnost izlaganja u njima proizvodi. Nasuprot tome, pozicija koreografkinje/autorke je problematizovana eksplicitnim smeštanjem iste u procep između oka posmatrača i tela izvođača, gde je, samim činom izlaganja, njena sposobnost kontrole i manipulacije dovedena u pitanje.

Uprkos činjenici da su uloge podeljene adekvatno prirodi pozorišne situacije (publika je u publici, izvođači na sceni a koreografkinja/autorka uz majstora svetla) samo razotkrivanje i preispitivanje tih uloga u procesu produkcije i prezentacije, dovodi konvencionalni integritet predstave u stanje imanentne krize.

U situaciji u kojoj se ništa više ne podrazumeva a sve ostaje kao što je i bilo, kriza (identita, smisla, uzajamnosti) postaje jedini mogući sadržaj.

Suočavanje sa prirodom igara koje (ne)svesno jedni sa drugima igramo, uvek nas nanovo sve, kao zajednicu, smešta na rub drame. Koreografija koja svojim postupcima priziva takvu dramu pretvara "pisanje pokreta" u iščitavanje neodrživog stanja stvari. i nevoljno, u nedostatku adekvatnog teksta koreografkinja postaje dramski pisac, a izvođači i publika postaju karakteri nikad napisane drame u čijem uprizorenju svi učestvuju.

Igor Dobričić



DALIJA AČIN (1974) Diplomirala je u Baletskoj školi Lujo Davičo i sticala znanje i prakse iz oblasti savremenog plesa kroz mnogobrojne radionice i rezidencijama u Evropi.

Svoje koreografske radove predstavila je na brojnim prestižnim festivalima u zemlji i inostranstvu (BITEF, BELEF, Infant, Impulstanz, URB Festival, Les Particules, Tanz im August itd).

Dobitnica je prestižne nagrade Impulstanz festivala –“Prix Jardin d’ Europe” za predstavu “ Handle with great care”.

Ko-osnivač je i koordinator Stanice Servisa za savremeni ples, ko-osnivač i član umetničkog odbora Nomad Dance Academy.

IGOR DOBRIČIĆ (1966) Studirao dramaturgiju u Beogradu i pozorisnu režiju u Amsterdamu gde trenutno živi i radi. U poslednjih deset godina je bio koordinator umetničkih programa pri Evropskoj kulturnoj fondaciji a tokom poslednjih pet je, u saradnji sa brojnim koreografima, filmskim i vizuelnim umetnicima u Holandiji, Austriji, Nemačkoj i Francuskoj, uspostavio svoju nezavisnu umetničku praksu. Medjunarodno je aktivan kao dramaturg u polju plesnog pozorišta, redovno predaje na Školi za novi ples u Amsterdamu i trenutno zauzima poziciju istraživača pri Akademiji umetnosti u Amsterdamu.

ZOE GUDOVIĆ (1977) Queer feministkinja, apsolvantkinja Art Management-a na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu. Od 1995. uključena u rad i istraživanje neformalnih i angažovanih pozorišnih formi a od 1998. u rad feminističke grupe "Žene na delu". U svojoj praksi spaja art i aktivizam u cilju promene postojeće svesti i društvenih odnosa. Suosnivačica je Act Women, lezbejske pozorišne grupe nastale 2003, i aktivističke grupe "Queer Beograd". Učestvovala je na festivalima u zemlji i inostranstvu. Inicijatorka i organizatorka uličnih performansa u okviru 16 dana aktivizma protiv nasilja nad ženama. Trenutno radi u Rekonstrukciji Ženski fond.

BOJAN ĐORĐEV (1977) Diplomirao pozorišnu i radio režiju na Fakultetu dramskih umetnosti 2001, magistrirao teoriju umetnosti i medija na Univerzitetu umetnosti u Beogradu 2007. Ko-autor, reditelj i izvođač pozorišnih i performans projekata u Beogradu i inostranstvu. Jedan od su-osnivača i stalnih saradnika TkH (Teorija koja Hoda) platforme i TkH časopisa za teoriju izvođačkih umetnosti (od 2000.).

MILOŠ LOLIĆ (1979) Diplomirao je na odseku za pozorišnu i radio režiju na Fakultetu Dramskih Umetnosti. Režirao predstave: Adam i Eve (Miroslav Krleža), Velika bela zavera (Dimitrije Vojnov), Druga strana (Dejan Dukovski), Muška stvar (Franc Ksaver Krec), Sanjari (Robert Muzil), Bog je DJ (Falk Richter). Dobitnik Grand Prix nagrade „Mira Trailović“ na 43. Bitefu.

MILAN MARKOVIĆ (1978) Drame su mu izvođene u Srbiji i Engleskoj i objavljene na slovenačkom, engleskom, nemačkom i srpskom jeziku. Kao dramaturg radio je na projektima u Hrvatskoj, Sloveniji, Danskoj i Srbiji. Vodi i uređuje arhivski sajt posvećen promociji novog dramskog izraza www.nova-drama.org

MAJA PELEVIĆ (1981) Dramska spisateljica, dramaturškinja i članica projekta Nova drama. Završila FDU, odsek za dramaturgiju u Beogradu, 2005. Izvedene drame: Ler, Beograd-Berlin, Pomorandžina kora, Ja ili neko drugi, Možda smo mi Miki Maus i druge. Nagrade: Borislav Mihajlović Mihiz za dramsko stvaralaštvo, Slobodan Selenić za najbolju diplomsku dramu i nagrada Sterijinog pozorja za originalni dramski tekst 2007.

Prodaja karata
BILET SERVIS
KLUB LJUBITELJA POZORIŠTA
BG pozorišta
TIKET SERVIS
BITEF TEATAR dva sata pre početka predstave

Za organizovane grupe popust do 30%

adresa: Skver Mire Trailović 1
telefon za informacije rezervacije: 064 899 24 26
32 20 608, 32 36 234

e-mail: blagajna@bitef.rs



Beograd
www.beograd.rs



ENTER

B=92

AVALA
NAŠA TELEVIZIJA

Radio
index
www.indexradio.com



beta rfi 107.9

100.3
SERBIANSKI RADIJEVOGAS

104.7MHz
HOBOCTI

YellowCab

Studio B
100.3

BEOSKOP
www.beoskop.com

МАЈСТОРАНА
ПОЗРИШТА

SWP

GRAD

Time Out
Beograd

TKIP

Danas

masel

akzent media
Member of ESPAMEDIA

Dolazeće bivanje je kojegod bivanje.